

Twee mooie moderne schilderijen van de duinen waren te zien in het [Haagse Gemeentemuseum](#) (‘De XXste eeuw’)



**Jan Toorop, Duinen en zee in Zoutelande, 1907**



**Piet Mondriaan, Duin II, 1909**

Toorop en Mondriaan waren van af 1908 bevriend met elkaar. Toorop was bekend met het pointillisme van Seurat, en dat is hier op deze schilderijen ook terug te zien.

Hier nog een vrij onbekend schilderij van Vincent van Gogh met duinen:



**Vincent van Gogh, Duinen, 1882**

**In de tentoonstelling "[Voorbij de horizon](#)" (tot 7 februari 2010) in het Gemeentemuseum Den Haag hangen meerdere schitterende duin-schilderijen van Mondriaan.**

"Felgekleurd, stemmig, woest, vriendelijk, vlak, glooiend, figuratief, abstract twee- én driedimensionaal: het landschap doet zich in de moderne kunst op vele manieren voor. Van landschappen vol dramatiek en emotie in de romantiek tot volledig abstracte werken in de jaren zestig van de twintigste eeuw, waarbij de *land art* kunstenaars het fysieke landschap gebruiken als drager voor een kunstwerk. De tentoonstelling *Voorbij de horizon* toont hoe de verbeelding van het landschap de laatste twee eeuwen is veranderd en hoe de manier waarop het landschap werd weergegeven exemplarisch was voor de gedachten over kunst en de verbeelding van de realiteit in een bepaalde tijdgeest.

Mondriaan vervaardigde aan het begin van de twintigste eeuw enkele zonovergoten luministische duinlandschappen. In deze werken experimenteerde hij met de weergave van licht, zowel boven de horizon als gereflecteerd in zee."

**"Duin I", "DuinII" en "Duin III" hangen hier naast elkaar:**



**Piet Mondriaan, Duin I**



**Piet Mondriaan, Duin II**



### **Piet Mondriaan, Duin III**

In de tentoonstelling “**Cézanne Picasso Mondriaan in nieuw perspectief**”, ook in het Haagse Gemeentemuseum, zijn twee schitterende duinlandschappen van Mondriaan in zeer groot formaat te zien:



**Piet Mondriaan, Duinen bij domburg, 1910**



**Piet Mondriaan, Duinlandschap, 1911**

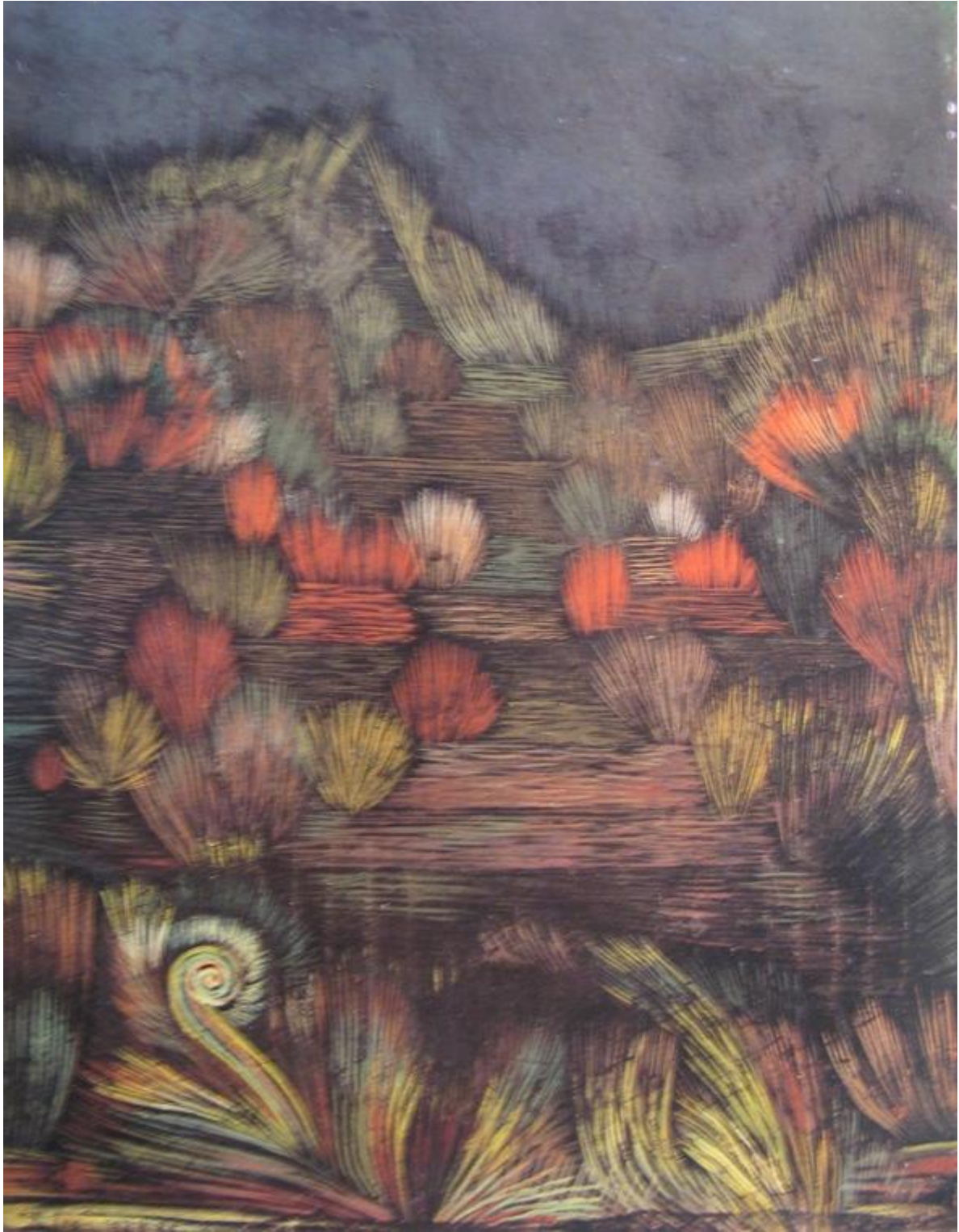
### **Uit de Catalogus bij de tentoonstelling:**

"[...] *Duinlandschap* is een [...] voorbeeld van wat Modriaan begreep als 'kubisme'.

Zoals in het luminisme de schildertoets, de kleur, uit elkaar genomen en 'gedivisioneerd' werd (zoals dat heette), zo 'divisioneerde' Mondriaan de vorm van het uitgestrekte en kale duingebied bij Vrouwenpolder, met uitzicht over het Veerse gat op de kust van Noord-Beveland. De opbouw van deze voorstelling is een combinatie van schichtige hardgroene en fel blauwe driehoeken, doorschoten met zacht violette banen, in de lucht voor de wolken en in het landschap voor de duinen.

Opvallend zijn de vinnige, korte, evenwijdig lopende verfstreken waaruit alle facetten zijn opgebouwd. Met name de harde combinatie van het blauw en het groen bracht hem in de buurt van de door hem bewonderde Van Dongen en van Sluijters. Ook zij maakten in hun recente werk gebruik van die harde, vlakke kleurencombinatie. Maar juist de ontstane afwijking van de natuurlijke vorm bracht Mondriaan in *Duinlandschap* ook dicht in de buurt van een streven naar abstractheid, van meer en meer vergeestelijking. Want het moderne, het vergeestelijkte, moet zich niet alleen in symbolen, maar ook in lijnen openbaren." (p 64)

en hier nog een duinlandschap van Paul Klee:



**Paul Klee duinlandschap**

---

[Prof.dr. Anthonya Visser](#)

[Antisemitisme, censuur en intimidatie aan de universiteit Leiden](#)

[Het Passagenproces prof.dr Anthonya Visser versus Maria Trepp](#)

[De benoeming van prof.dr. Anthonya Visser](#)